

SHREDPOOL - Guide Utilisateur

3 pédales en une : Compresseur, Distorsion, et Délai
Un produit 100% imaginé, conçu et fabriqué en France





Ce manuel décrit le fonctionnement de la **SHREDPOOL** et donne les instructions pour son utilisation. Ce document est la propriété exclusive de LNA Guitar Effects, et nous vous recommandons d'en prendre connaissance avant toute utilisation du produit qu'il décrit.

LNA Guitar Effects ne peut être tenu responsable d'aucun dommage, accidentel ou non, qui résulterait d'une mauvaise utilisation de la **SHREDPOOL**. Merci de vous référer aux éventuelles instructions de sécurité incluses dans ce manuel.

La marque de produits LNA Guitar Effects et son logo sont une marque déposée de :

LNA Guitar Effects
180 Avenue du Prado,
13008 Marseille
France

Tel : +33 (0)6 70 77 76 94

Pour nous contacter: contact@lnafx.com

Site web : <http://www.lnafx.com>

1 Avant-Propos

1.1. Contenu de l’emballage

Le carton d’emballage contient :

- Une pédale **SHREDPOOL**
- Une notice papier.

1.2 Nettoyage

Le nettoyage de l’appareil devra toujours se faire au moyen d’un chiffon sec, sans solvant ni alcool. Veillez à maintenir l’appareil propre et sans poussière.

1.3 Maintenance

La maintenance doit être réalisée uniquement par LNA Guitar Effects sous peine de perte de la garantie initiale. Si l’appareil est ouvert par une personne extérieure à LNA Guitar Effects, la garantie est automatiquement perdue.

1.4 Garantie

La **SHREDPOOL** est garantie trois (3) ans. Pendant cette période, toute panne liée à un défaut de fabrication de l’appareil est prise en charge, pièce et main d’œuvre, par LNA Guitar Effects.

Sont exclus de la garantie tous dommages liés à une utilisation de l’appareil non conforme et notamment à un non-respect des prescriptions ci-présentes.

2 Présentation

3 effets dans 1 seul boîtier

C'est dans un souci pratique que nous avons créé la Shredpool, qui renferme un compresseur, une distorsion, et un délai.

Ces 3 effets permettent d'aborder des styles bien différents notamment grâce aux nombreux réglages proposés. Très versatile donc, on peut l'emporter partout, il suffit de disposer d'un ampli avec un son clair et c'est parti ! Une seule alimentation, un seul boîtier, mais 3 pédales activables et désactivables séparément, chacune munie d'un interrupteur True-bypass.

Signature Richard Daudé

Si vous ne connaissez pas encore Richard, n'attendez plus ! Démonstrateur, Guitariste de studio, professeur de guitare.. c'est un guitariste talentueux et incroyablement doué, quel que soit le style.

La Guitar Academy - son école de musique à Nîmes - est un lieu très convivial où de nombreux artistes tels que Ron Thal sont déjà venus pour des masterclass.

Made in France et Qualité de fabrication

C'est à Marseille et alentours que sont fabriquées les pédales « Shredpool ». Par souci de qualité et de fiabilité, tout est réalisé en France et est soumis à des contrôles qualité stricts, comme le contrôle du câblage de composants avec des équipements automatisés de type AOI (Automatic Optical Inspection) ou manuels avec une Binoculaire.

LNA Guitar Effects fait appel à 2 partenaires de la région PACA, pour la fabrication des boîtiers et pour le câblage des composants. Ces partenaires sont régulièrement audités pour s'assurer du maintien de la qualité de production.

Enfin, le montage des cartes électroniques et les tests finaux sont réalisés dans les ateliers de LNA Guitar Effects.

Les composants et les process utilisés respectent tous les normes RoHS et REACH.



2.1 Commandes

2.1.1 Partie « Compresseur »



Un compresseur peut disposer de plusieurs réglages pour affiner au maximum son comportement audio. Cela dit, plus il y a de réglages, plus c'est compliqué de facilement trouver un son exploitable. C'est en ce sens que le Compresseur de la Shredpool a été conçu. Il y a 3 réglages possibles, ce qui est suffisant pour un effet de qualité et facilement personnalisable. Dans le chaînage, de la pédale Shredpool, le compresseur est en première position, et son entrée est reliée à l'INPUT de la pédale.

1. LEVEL:

C'est le réglage de niveau de sortie du compresseur. Au maximum, le niveau de sortie est le même que lorsque l'effet est éteint.

2. COMP:

Ce réglage permet de choisir le bon niveau de compression désiré. Il est très progressif, et n'agira pas de la même façon sur un son clair et sur un son saturé. Attention à ne pas trop pousser ce réglage avec un son saturé au risque d'augmenter le bruit de fond.

3. MIX:

Ce réglage permet de doser le mélange entre le signal compressé (Wet) et le signal direct (« Dry »).

4. Switch ON/OFF :

Switch de mise en route ou de l'extinction de l'effet de compression.

C'est un switch **True-Bypass**, qui garantit une totale indépendance du circuit de compression avec le signal direct quand l'effet est OFF.

2.1.2 Partie « Distorsion »



C'est le deuxième effet intégré à la Shredpool. Dans le chaînage, il vient tout de suite après le compresseur. Là, on est sur une « vraie » distorsion, c'est-à-dire qui peut s'utiliser sur un son clair et qui n'a pas besoin d'un ampli déjà en crunch. La course de gain est telle que l'on part d'un son quasi clair à quelque chose de bien plus « méchant » !

Pour affiner les sonorités et offrir une palette sonore des plus complètes, cette distorsion dispose d'une égalisation active 3 bandes.

1. GAIN:

Avec ce réglage il est possible d'avoir un son quasi-clair jusqu'à une grosse saturation.

2. BASS:

Grâce à ce réglage il est possible d'enlever ou de rajouter des basses sur +/- 20 dB.

3. MIDDLE:

Grâce à ce réglage il est possible d'enlever ou de rajouter des médiums sur +/- 20 dB.

4. TREBLE:

Grâce à ce réglage il est possible d'enlever ou de rajouter des aigus sur +/- 20 dB.

5. VOLUME:

C'est le réglage du volume de sortie, qui permet un léger boost s'il est au maximum.

6. Switch ON/OFF :

Switch de mise en route ou de l'extinction de l'effet de distorsion.

C'est un switch **True-Bypass**, qui garantit une totale indépendance du circuit de distorsion avec le signal direct quand l'effet est OFF.

2.1.3 Partie « Delay »



Cet effet est le troisième du chaînage audio, et sa sortie est reliée à l'OUTPUT de la pédale. C'est un Délai hybride, c'est-à-dire qu'il combine la technologie analogique avec la technologie numérique. Le traitement du son est entièrement réalisé par la partie analogique, ce qui permet de conserver les harmoniques et la chaleur du signal, tandis que le numérique sert à stocker des « morceaux » de signal qui sont ensuite mis en parallèle à la partie analogique grâce au réglage de « Level ».

1. TIME:

C'est le réglage du temps de retard, qui peut aller de 30ms jusqu'à 1 secondes.

2. REPEATS:

Ce réglage permet d'augmenter ou de diminuer le nombre de répétitions.

3. LEVEL:

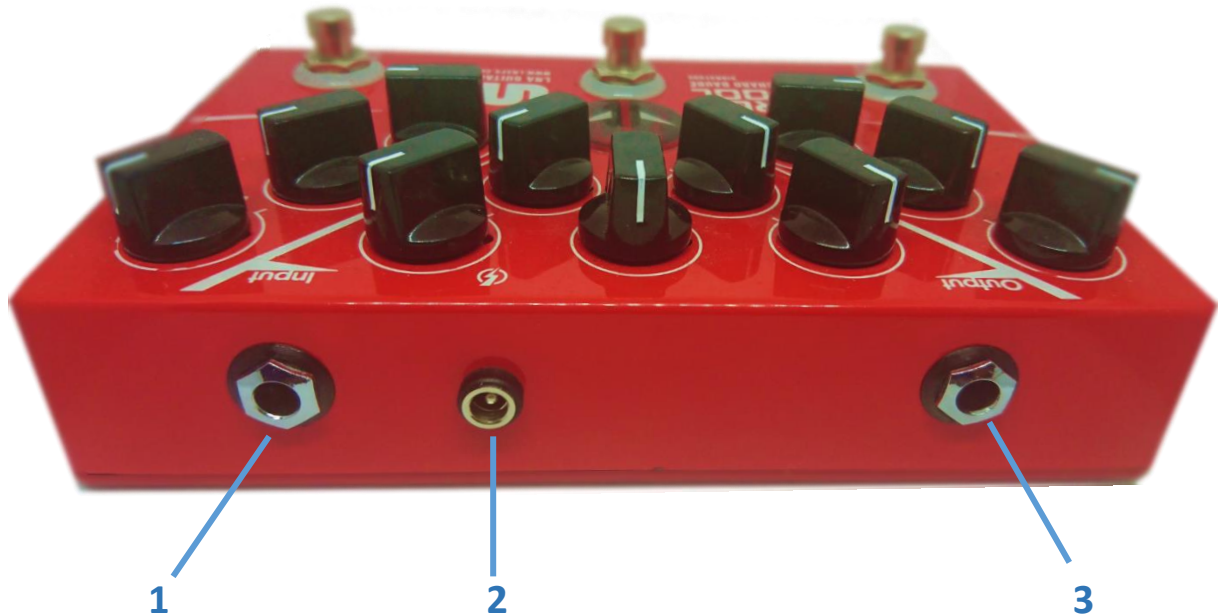
Ce réglage permet de doser le mélange entre le signal retardé (« Wet ») et le signal direct (« Dry »).

4. Switch ON/OFF :

Switch de mise en route ou de l'extinction de l'effet de Délai.

C'est un switch **True-Bypass**, qui garantit une totale indépendance du circuit de Délai avec le signal direct quand l'effet est OFF.

2.2 Entrées / Sorties



1. INPUT:

Entrée principale de la pédale, reliée en interne à l'entrée de la partie « Compresseur ».

2. POWER IN:

Entrée d'alimentation, acceptant une tension de +9V continue, centre négatif.

3. OUTPUT:

Sortie principale de la pédale, reliée en interne à la sortie de la partie « Delay ».

4 Données techniques

Désignation	Caractéristiques
Entrée INPUT	Jack 6.35 mm (1/4") mono (TS, Tip/Sleeve)
Sortie OUTPUT	Jack 6.35mm (1/4") mono (TS, Tip/Sleeve)
Entrée POWER IN	Jack 2.1mm 9V, courant continu, centre négatif.
Consommation	Env. 210mA (sous +9Vdc)

